

## Nouveaux Territoires Sonores (Improvisation et électronique)

### Présentation

Par cet intitulé, il s'agit d'aller à la rencontre d'univers musicaux qui incorporent les nouvelles technologies dans la pratique musicale et d'appréhender les innombrables potentialités qu'offrent les outils technologiques actuels au sein des processus de l'improvisation musicale. L'objectif prioritaire de ce stage est de permettre la mise en relation, à part égales, des processus technologiques et artistiques. Il ne s'agira pas d'un propos strictement technologique (de type MAO), mais bien, une fois les outils présentés, de se concentrer sur la narration musicale et le développement d'un discours dans un objectif de réalisation artistique. A l'issue de ce stage une réalisation musicale peut être présentée en public.

### Objectif

- Appréhender les innombrables potentialités qu'offrent les outils technologiques au sein des processus de l'improvisation musicale.
  - Mieux identifier leurs fonctions instrumentales, et la manière de les adapter à ses champs d'expressivités et de créations artistiques.
  - Repérer les diverses étapes permettant de mieux développer un projet musical avec ces paramètres technologiques.
- Améliorer ces compétences artistiques et de culture musicale.

### Contenu

- Le stage est élaboré autour des grandes thématiques souvent interactive :
- Groove/machines adapté aux sections rythmiques (**Dr/Bass/Guit/Pno**)
  - Transformation/effets sonores et sampling en real/time adapté pour les instruments à **Vents** et la **Voie...**
  - Création sonore numérique (**Realisation par et pour ordinateur**)

Ces grands thèmes sont abordés pédagogique par :

>l'écoute, sous forme d'**analyse commenté**, pour l'acquisition d'une culture musicale.

>la présentation des outils technologiques présent lors du stage.

>la pratique du jeu improvisé, sous forme **d'exploration/découverte** ce qui permet d'expérimenter : *les Multi effets, les expandeurs, les Pédales d'effets, le Sampling live, les platines CD, les contrôleurs et pédaliers MIDI, les logiciels adaptés aux expérimentations sonores en lives, etc...*

### Public

Ouvert à tout instrumentiste (acoustique ou électrique), de niveau moyen à avancé, ayant un intérêt pour le sujet, et l'envie de découvrir d'autres territoires sonores.

### Intervenant

**Patrick Fradet** : Guitariste, compositeur, improvisateur, et pédagogue

### Durée

Durée à définir : de 2 à 4 journées sur des séances de 6h par journée

### Matériel pour le formateur

A voir en fonction du lieu d'accueil.  
Vidéo-projecteur pour ordinateur portable souhaitable.

### Contacts

**Patrick Fradet** - Tél. : 06 81 86 87 14

[Patrick.fradet@free.fr](mailto:Patrick.fradet@free.fr)