

**PRATIQUES MUSICALES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES  
AUPRÈS DES PERSONNES HANDICAPÉES ET POLYHANDICAPÉES**

**Présentation**

Les personnes handicapées, par l'ampleur de leurs difficultés à communiquer selon les codes sociaux ordinaires, sont contraintes d'explorer d'autres modes d'expressions, elles se trouvent intuitivement sensibles à la médiation artistique.

Bien qu'attentif et intéressé par cette approche les professionnels, par manque de formation, se sentent souvent désarmés pour développer une activité basée sur l'expression musicale.

Cette formation, ouverte à tous, se propose d'apporter à chacun les moyens pour mener à bien un projet prioritairement musical (mais pouvant inclure d'autres champs artistiques: théâtre, danse, vidéo, arts plastiques, etc...)

**Objectif**

Identifier les instruments de musique, leurs fonctions, et la manière de les adapter aux personnes handicapées et polyhandicapées.

Évaluer les potentiels et les compétences artistiques existants dans l'institution et apprendre à les développer.

Repérer les diverses étapes permettant de développer un projet musical avec des personnes handicapées et polyhandicapées.

Améliorer ces compétences dans les domaines culturels et artistiques.

**Contenu**

Approche technique

Les éléments de bases de la théorie musicale et de l'improvisation musicale.

Instruments de musique et matériels technologiques pouvant être adaptés aux personnes handicapées et polyhandicapées.

Étude des potentiels de création sonore liés à l'environnement matériel des personnes (fauteuil, synthèse vocale, etc...)

Approche pratique

Travail fondamental du rythme par les percussions et le jeu corporel.

Expérimentation sonore avec des instruments acoustiques et technologiques

Expérimentation de l'improvisation musicale.

Exercices pratiques de jeux musicaux et mise en situation individuelle et collective.

**Public**

Toute personne désirant mettre en place un atelier musical ou créer un spectacle mélangeant plusieurs pratiques artistiques créatives.

Aucune connaissance théorique et pratique de la musique, n'est nécessaire pour suivre cette formation.

**Intervenant**

**Patrick Fradet** : Guitariste, compositeur, improvisateur, et pédagogue

**Durée**

Durée à définir (minimum 3 jours) sur des séances de 6h par journée

**Lieu**

Dans tout lieu accueillant des personnes handicapées et polyhandicapées

**Matériel pour le formateur**

A voir en fonction du lieu d'accueil.

Vidéo-projecteur pour ordinateur portable souhaitable.

**Contacts**

**Patrick Fradet** - Tél. : 06 81 86 87 14

[Patrick.fradet@free.fr](mailto:Patrick.fradet@free.fr)