

## RYTHME ET POLYRYTHME (au sein des musiques actuelles)

### Présentation

L'une des évolutions les plus importantes dans la complexité du rythme, au cours du XXe siècle, a été le développement de valeurs rythmiques «non métriques» ou «irrationnelles». Cette méthode a été utilisée pour produire des rythmes extrêmement complexes, mais également de s'opposer à la mesure prédominante pour établir une mesure contradictoire, et même de procéder à de nouvelles subdivisions irrationnelles à l'intérieur de la seconde mesure.

Au sein des musiques actuelles et savantes, beaucoup de musicien se sont intéressés à ces concepts rythmiques plus élaborés, souvent découverts par l'écoute des musiques extra-européennes ou extérieures au système métrique de la musique occidentale.

Ce stage se propose d'explorer, par la pratique méthodologique du rythme, l'écoute et l'analyse, ces conceptions rythmiques contemporaines qui ont intégrés ces dernières années un large champ stylistique des musiques actuelles.

### Objectif

- Améliorer sa « danse intérieure », son tempo et son sens du rythme afin de mieux le « ressentir » dans le jeu instrumental.
- Acquérir une méthodologie de travail axé sur le rythme et la polyrythmie et adapté à tout les instruments.
- Appréhender de nouveaux concepts rythmiques permettant d'élargir ses compétences musicales et son univers créatif.
- Améliorer ses connaissances musicales (historiques et théoriques) par l'écoute et l'analyse des œuvres passés qui ont utilisés ces concepts rythmiques.

### Contenu

Description et mise en pratique d'une méthodologie pour le travail du rythme et de la Polyrythmie, applicable pour tout instruments et d'abord hors contexte d'une référence de style.

Ensuite, l'application ce fait à l'aide d'exemples précis puisés dans un large répertoire de style ainsi que des exercices de jeux personnalisés élaborés pour le stage. Un travail créatif autour de la notion de « grooves » au sein des Musiques Actuelles, s'élabore par des exercices et des exemples plus affirmés stylistiquement.

### Public

Tout instrumentiste (non débutant) désirant améliorer ses compétences rythmique et faire un travail en profondeur sur les rythmes plus complexes.

### Intervenant

**Patrick Fradet** : Guitariste, compositeur, improvisateur, et pédagogue

### Durée

De la Master-class de 4h à des formations sur 2 journées (de 6h)

### Matériel pour le formateur

A voir en fonction du lieu d'accueil, prévoir : tableau ou paper-board.  
Vidéo-projecteur pour ordinateur portable souhaitable.

### Contacts

**Patrick Fradet** - Tél. : 06 81 86 87 14

[Patrick.fradet@free.fr](mailto:Patrick.fradet@free.fr)