

Approche contemporaine de l'utilisation des accords à la guitare

Présentation

Ce stage développe une approche contemporaine de l'utilisation des accords à la guitare. Le "personnage accord" est avant tout appréhendé en tant qu'objet sonore, sources d'intérêt sensoriel, et hors de toute contrainte stylistique. Le travail préalable sur les intervalles, les triades, les tétrades, leurs renversements, extensions et drops, abouti sur des systèmes d'accords plus contemporains : en quartes, quintes, secondes, clusters, hybrides, fragments modaux, compound chords, polychords, etc.... Enfin, la mise en application, sur des exemples musicaux simples et variés, permet d'expérimenter les possibilités musicales de leurs utilisations.

Objectif

- Développer une approche de travail créative autour des accords...
- Acquérir des notions de base sur l'élaboration des accords issue de l'harmonie contemporaine par une approche théorique et pratique...
- Augmenter ses compétences techniques par la variété d'exploitation des accords sur l'instrument...
- Augmenter les potentiels sonores du jeu en accord sur la guitare...
- Améliorer ses connaissances culturelles par la découverte d'autres modes d'expressions artistiques...

Contenu

- Systèmes de constructions des accords dans l'Harmonie contemporaine :
 - > **par construction traditionnelle (en tierce) mais plus complexes** =
ex) Hybrides et/ou « Triades + basses », Polychords, Added not chord, certains « Compound chord » etc...
 - > **Par construction sur d'autres intervalles** =
ex) Acc en Quarte/Quinte, Acc en secondes et Clusters, les « Fragments modaux », certains « Compound chord » et « polychords » etc...
 - > **Par construction sur des techniques ou des processus d'écritures**
ex) Accords en miroir, accords modaux, les « Compound chord », les accords par étagement, agrégats lié à une série « dodécaphonique » ou un réservoir de note préalablement choisis, ou des structures d'intervalles.
- Illustration de l'emploi de ces accords sur des petites études personnalisés, sur des grilles, sur des cadences II-V-I et...

Public

Pour tous ceux et celles qui veulent développer une méthodologie de travail sur les accords et expérimenter dans divers contextes stylistique.
(L'accès à ce stage requiert un bon niveau de connaissance de l'harmonie tonale traditionnelle)

Intervenant

Patrick Fradet : Guitariste, compositeur, improvisateur, et pédagogue

Durée

Master-class d'une journée de 4h à 6h

Matériel pour le formateur

A voir en fonction du lieu d'accueil.
Ampli guitare et tableau (paper board).

Contacts

Patrick Fradet - Tél. : 06 81 86 87 14

Patrick.fradet@free.fr